la compagnie folial spectacles & préventions

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Un théâtre pour les aidants

Action théâtrale à destination des aidants familiaux



Comprendre le rôle de l’aidant

« L’aidant est une personne non professionnelle qui vient en aide, en partie ou totalement, à une personne de son entourage. »

Charte européenne de l’aidant familial, avec le soutien de la COFACE.

Un engagement au quotidien

Soins et vigilance	Nursing, soins, présence…
Vie quotidienne	Activités domestiques, démarches…
Soutien	Soutien psychologique et quotidien…
Coordination	Professionnels, services, organisation…

47 %

des aidants ressentent un impact sur leur santé

37 %
Santé mentale

19 %
Santé physique

Source : Vie quotidienne et santé (VQS) 2021, DREES.

Notre parti pris artistique

Mettre l’aidant au premier plan

Des situations qui pourraient être réelles

L’écriture et la mise en scène rendent visible une fragilité souvent cachée, aux autres comme parfois à soi-même.

Une humanité, sans leçon de morale

Devoir, culpabilité et amour se mêlent. Chaque histoire est singulière, mais le poids de l’aide traverse les vécus. Nous témoignons, sans morale ni solution toute faite.

L’humour et la poésie pour respirer

Le théâtre laisse voir les doutes, la générosité et la souffrance. L’humour et la poésie offrent au spectateur du plaisir et des respirations.



Trois pièces, trois relations d’aide

Le point de vue de l’aidant guide ce projet. Après un travail de documentation, nous avons passé commande à deux auteures, Anne-Yvonne Kervern et Morwenna Prigent. Les trois pièces écrites durent une vingtaine de minutes chacune.

Chacune de ces courtes pièce peut-être jouée seule ou successivement.

01

" Christine, fille de Jeanne«

De Anne-Yvonne Kervern

Une fille aidant sa mère

Christine accompagne Jeanne, sa mère, qui devient sénile. Une écriture sobre révèle la complexité affective de cette aide quotidienne. Un duo, avec un aide-soignant au début de la saynète.

02

" Ève a besoin d’aide«

De Morwenna Prigent

Un conjoint aidant

Paul accompagne son épouse Ève, qui perd ses repères. À l’anniversaire de leur fille Agathe, son épuisement fait éclater les apparences et révèle sa détresse.

03

"Quentin IMC«

De Anne-Yvonne Kervern

Deux parents aidants

Deux parents se battent pour le bien-être de leur adolescent handicapé. Ce combat fragilise leur vie sociale et professionnelle, ainsi que la stabilité de leur couple.

Le spectacle comme point de départ

Avant de demander de l'aide, il faut parfois reconnaître ce que l'on vit et s'autoriser à envisager autrement sa place d'aidant. Ce cheminement est progressif et propre à chacun.

LE TEMPS DU THÉÂTRE

Une étape dans un cheminement

Sensibiliser et ouvrir la parole

Le théâtre fait résonner les vécus et émerger les prises de conscience. L'organisateur peut prolonger ce temps par l'échange et la rencontre avec les acteurs du territoire.

Un espace forum peut réunir les acteurs engagés auprès des aidants, pour passer de l'émotion à l'information et à l'identification des ressources.

Le cheminement individuel vers l’aide

Un rythme propre à chacun

01 **Accepter sa réalité**

Fatigue, inquiétude, irritabilité, sommeil, culpabilité, médicaments ou alcool.

02 **Admettre les impacts**

Sur sa vie personnelle, professionnelle, sociale et sur sa santé.

03 **Nommer le problème**

Une relation qui pèse, le sentiment d’être pris entre l’amour et le devoir.

04 **Déculpabiliser**

Reconnaître ses limites. Accepter une aide n’est pas un aveu d’échec.

05 **S’autoriser à respirer**

Prendre du temps pour soi et continuer à vivre.

06 **Se laisser accompagner**

Par des pairs, des professionnels ou des organismes.

07 **Connaître les ressources**

Soutien humain, conseil, formation, financement et technologie.

Ce que permet la rencontre théâtrale

01 **Se reconnaître, être touché**

Au travers de situations du quotidien dans lesquelles les aidants peuvent retrouver une part de leur propre vécu.

02 **Prendre du recul**

Le théâtre permet de regarder cette relation autrement, sans jugement ni prétention.

03 **Ouvrir la parole**

Après la représentation, le spectacle ouvre la parole : mettre des mots sur les maux, sortir de la culpabilité et reconnaître le besoin de soutien.

04 **Aller vers les soutiens**

Pour le temps d'après la représentation l'organisateur aura convié des acteurs du secteur susceptibles d'apporter de l'aide aux aidants.

Source : Charte européenne de l'aidant familial, avec le soutien de la COFACE.

Un événement qui mobilise un territoire



L’événement, un tremplin

Vers les soutiens, les rencontres et les relais déjà présents sur le territoire.

Les étapes de l’action

Avant le spectacle

1 Choisir la ou les thématiques

Conjoint, relation enfant-parent ou parents d’un enfant handicapé.

2 Préparer

Convenir de la date, du lieu et du budget.
Mobiliser les aidants, leurs proches et les professionnels relais.

Pendant le spectacle

3 Partager

Rire, se reconnaître et vivre ensemble la représentation.

Après le spectacle

4 Accueillir les mots

Faciliter la parole avec un professionnel : psychologue, médecin, infirmier...

5 Relier

Orienter le public vers les structures et organisations ressources.

Lever les freins à la participation du public

Une action pensée pour faciliter la reconnaissance et la venue des aidants.

LE FREIN	LE LEVIER	LES MOYENS
Se reconnaître aidant et avoir besoin de soutien	Le processus de l'action	Théâtre, recueil de la parole après la représentation, puis forum.
La disponibilité des aidants	Mettre en avant les acteurs présents à l'événement	Communication multicanale Mobilisation du réseau Horaire et lieu adaptés Gratuité de l'événement

Deux formats pour s’adapter au lieu

Le choix d’une salle ne doit pas bloquer l’action. Chaque pièce existe dans deux formats.

01

Tout terrain

Une autonomie technique totale pour s’adapter à tout type de salle.

02

Version théâtre

Un décor et des lumières pour les salles de spectacle.

LA COMPAGNIE FOLIAL

Pour que les aidants se sentent compris, puissent respirer,

puis trouver les mots et les relais.



CONTACT

Le Pôle Artistique
Siège social: La Compagnie Folial
Maison de la Vie Associative et Citoyenne (MVAC) 18
Boîte n° 25, 15 passage Ramey, 75018 Paris

06 15 14 49 60
contact@compagnie-folial.fr
www.compagnie-folial.fr