

Février 2018

La Compagnie Folial présente  
son nouveau projet :

---

*Un théâtre au chevet des aidants*  
*(proches et familiaux)*

# Définition de l'aidant Familial

---

L'aidant familial est la personne non professionnelle qui vient en aide en partie ou totalement pour les activités de la vie quotidienne d'une personne de son entourage.

Cette aide peut prendre la forme de: « nursing, soins, accompagnement à l'éducation et à la vie sociale, démarches administratives, coordination, vigilance permanente, soutien psychologique, communication, activités domestiques... »

*Source : CHARTE EUROPEENNE de l'AIDANT FAMILIAL avec le soutien de la COFACE*



### **Qualité de vie**

La qualité de vie de la personne aidée et celle de son aidant sont interdépendantes.

### **Droit au Répit**

Ce droit est une nécessité fondamentale et peut se traduire en terme de soutien ou de renfort ponctuel en cas d'urgence.

### **Information / Formation**

L'aidant familial doit être informé sur ses droits et devoirs, il doit avoir accès à toutes formations spécifiques visant une meilleure qualité de sa fonction d'aidant.

*Source : CHARTE EUROPEENNE de l'AIDANT  
FAMILIAL avec le soutien de la COFACE*

# Quelques chiffres en France

---

- 8.3 millions d'aidants.
- Profil et nombre des personnes accompagnées :
  - 47 %\* des aidants sont les conjoints des aidés, et 44 % sont leurs enfants, 8% autres, 1% les petits enfants.
  - 93 %\* des aidés souffrent de la maladie d'Alzheimer ou d'une maladie apparentée.

*\*Source: enquête de 2012 émanant de 87 plateformes d'accompagnement et de répit parmi lesquelles 57 réponses ont été retenues.*



# Les risques pour la santé de l'aidant

---

- Physique
- Psychologique
- Socio-professionnel

“

## Les ressentis de l'aidant

Culpabilité, fardeau, devoir d'aider, amour.  
Epuisement sur la longueur, fatigue, trouble du sommeil, stress.  
Isolement, repli sur soi, avec un impact sur la vie socio-professionnelle.  
Manque de reconnaissance, et révolte intérieure.

”

### Difficultés rencontrées

---

Difficulté d'accepter cette situation et de s'y adapter, surtout lorsqu'elle s'accompagne d'une maladie ou de troubles du comportement.

Dans le cas des conjoints l'équilibre du couple est devenu très instable et à la moindre grosse défaillance de l'aidant la barque peut chavirer et emporter le l'aidant et l'aidé dans le circuit institutionnel, ceci est certainement ressentie comme une menace, une pression, une peur.



# Types de problèmes rencontrés

---

- Dans la communication avec l'aidé, qui peut devenir difficile et source d'angoisse et d'énervement.
- L'adaptation du logement, le matériel médical nécessaire et les répercussions financières qui en découlent.
- L'intrusion régulière des professionnels au domicile ( toilettes, repas, ménages, soins médicaux, paramédicaux, esthétiques).
- La difficulté à trouver de bons prestataires de services et artisans.
- La non reconnaissance de l'entourage et de la société elle-même. Cette prise en charge semble normal pour beaucoup et sans plus d'intérêt, le projecteur étant braqué sur l'aidé.

# Difficulté à se reconnaître aidant

---

Les échanges ont permis d'identifier un frein à la mise en œuvre ou au recours aux prestations pour les aidants. Ce frein renvoie à la question de la culpabilité de l'aidant et à sa capacité à reconnaître et à accepter son besoin d'aide. Il est admis que les aidants ont la plupart du temps besoin d'être accompagnés dans leur cheminement avant de se reconnaître dans leur rôle d'aidant et d'accepter d'être soutenus sans avoir l'impression de faillir dans leur rôle de conjoint ou d'enfant. Le projet de loi sur l'adaptation de la société au vieillissement prévoit d'ailleurs la reconnaissance d'un « droit au répit » qui a vocation notamment à déculpabiliser les aidants et à maximiser leur recours à l'offre.



# « Un théâtre au chevet des aidants »

---

- **Les espoirs de ce projet :**
  - Apporter un soutien aux aidants.
  - Exprimer avec notre langage théâtrale, dans un espace de partage sensible et artistique, les ressentis profonds et les tourments qu'entraînent le statut d'aidant.
  - Cette action a pour ambition de donner au public le sentiment d'avoir été compris.
  - Entendre sur scène l'inavouable, l'impensable, ça peut faire du bien et permettre de libérer la parole ensuite.
  - Partager avec ce public les joies que seul le théâtre peut apporter.

# La parole

---

Le projet repose sur le partage d'un moment de complicité entre les acteurs, l'auteur et le public, ce dernier pourra rire de lui-même en se voyant représenté sur scène, et aussi se positionner différemment face à sa propre situation. Ce contexte favorisera les réactions et la verbalisation.

Très souvent **l'aidant va donner le change** face à son entourage, et ne parlera pas de ses problèmes.

Il est sûrement difficile mais nécessaire de libérer sa parole.  
C'est une étape incontournable si nous voulons qu'il progresse sur son parcours d'aidant-aidé.

Le projet intègre aussi l'intervention d'un psychologue pour l'après spectacle.  
C'est à ce moment que les mots se poseront sur les maux.



# Le contenu

---

- Le cœur de ce projet repose sur **quatre saynètes** d'une quinzaine de minutes chacune.

Dans les situations mises en scène nous retrouverons une ou plusieurs des problématiques récurrentes que nous venons d'identifier.

Dans un premier temps nous allons travailler sur quatre saynètes, mais à terme nous aimerions en monter 7 ou 8 , afin de donner, aux organisateurs, le choix des thématiques qu'ils voudraient voir abordées.

- **Suite à la représentation un psychologue** interviendra auprès du public, afin de faciliter et d'accueillir les mots du public et permettre de libérer les ressentis. Ce professionnel sera dépêché par l'organisateur ou via un organisme référent (Clic, réseau gérontologique).

# Une pérennité

---

Par définition le théâtre est un art « éphémère », une représentation est vite passée, mais elle peut rester positivement en mémoire.

Autour de la représentation, les organisateurs auront aussi pour mission de mettre en valeur les réseaux locaux d'aide et les personnes et/ou structures ressources .

Dans l'ensemble pour le public, l'évènement devrait faciliter les rencontres et créer un tremplin vers les autres. Ainsi que favoriser l'accès aux soutiens existants, pour le bien être de l'aidant comme pour son entourage.



# Un public à mobiliser

---

- Mobiliser ce public des aidants risque d'être difficile, lorsque l'on sait le peu de temps qu'en général ils s'accordent.
- Ne bénéficiant d'aucun statut officiel, il est peu aisé d'identifier et de recenser les aidants, surtout lorsqu'ils peinent à se reconnaître comme tel.

# Contact-ressource

---

- La maison des aidants  
Contact: Marie-Hélène ORTEGA infirmière coordinatrice – formatrice.  
Elle se dit intéressée pour accompagner le projet et l'éclairer via leur site internet à la rubrique *théâtre*.





**Contact :**

Le Pôle Artistique

La Compagnie Foliale

BP 90028 / 75 860 Paris Cedex 18

Tel: 06 15 14 49 60

Courriel: [contact@compagnie-foliale.fr](mailto:contact@compagnie-foliale.fr)

Site: [www.compagnie-foliale.fr](http://www.compagnie-foliale.fr)