interview des auteurs et du metteur en scène du spectacle "Oups! ma tête, aïe mon pied" !

Comment avez-vous eu l'idée de cette pièce ?

Dans ce métier, il nous est apparu important d'être acteurs de notre création. Par ailleurs nos expériences artistiques et pédagogiques avec le jeune public nous ont permis de constater un véritable besoin en matière de prévention des accidents domestiques.
Ce fléau engendre des milliers de victimes chaque année, principalement chez les enfants et les personnes âgées.
Enfin nous avions le désir de jouer un spectacle de clown en duo. Comme cette thématique se prête bien à ce type de jeu, ces trois éléments se sont naturellement rassemblés, nous avons créé ce spectacle préventif « Oups ! ma tête, aïe ! mon pied » en improvisant sur scène et en travaillant le texte à la table .

Les enfants constituent-ils un public particulier ?
Oui absolument, ce public est extrêmement réactif et exigeant. Nous devons être capable à la fois de les toucher et de canaliser leur énergie débordante.

Pourquoi avez-vous choisi le clown ?
Si l'on veut faire passer un message préventif, on se doit d'abord de « mettre le public dans sa poche », de le détendre en le faisant rire, et le clown est le meilleur moyen pour cela. C'est pourquoi nous avons opté pour un duo comique et burlesque. Mais nous jouons sans le nez rouge afin que les enfants puissent mieux s'identifier aux personnages. Cependant, notre jeu repose sur la complémentarité du duo de clowns. Madame Ploum représente l'autorité et la sagesse du clown blanc et Monsieur Badaboum représente l'insouciance et la maladresse de l'Auguste.

Comment avez-vous travaillé ?
Par improvisation d'abord, en effectuant en parallèle des recherches et en demandant des conseils à des professionnels travaillant au Ministère de la Santé, l'Institut National de Prévention et de l'Education à la Santé, l'Institut National de la Consommation, des directeurs de centre de loisirs, des parents, et d'autres acteurs de terrain. Au bout de quatre mois nous avions une première version du spectacle.

Comment sont distribué les rôles de l'équipe ?

Pour un spectacle comme celui-ci, sont intervenus depuis sa création: un décorateur, des comédiens, un metteur en scène et des conseillers en pédagogie et en prévention.
Est-ce que le spectacle a évolué ?
Oui, le spectacle ne cesse d'évoluer. Nous prenons en compte les retours du public nous continuons à apporter des améliorations à la mise en scène, aux costumes, au décor, aux accessoires et nous affinons le jeu à chaque répétition.
Quelle démarche préventive avez-vous adoptée ?
Conscients de l'importance du sujet, nous nous sommes donné un cahier des charges simple et adapté au jeune Public. Tout d'abord, nous signalons un accident domestique potentiel. Ensuite, l'un des personnages frôle l'accident créant ainsi une réaction dans le public. Puis l'accident se produit. Les personnages se soignent, décortiquent le mécanisme de l'accident afin qu'il ne se reproduise plus.
Comment les enfants participent-ils au spectacle ?
Nous avons une très bonne écoute du public, à plusieurs reprises les enfants sont directement sollicités par les personnages à répondre à des questions et certains sont même invités à monter sur scène. Le spectacle et les supports visuels que nous utilisons permettent à chacun de comprendre, apprendre et retenir les dangers de la maison ainsi que de la façon de les éviter.
L'intérêt pour le spectateur est de rentrer à la maison avec une meilleure connaissance des dangers.
Il s'agit donc d'un spectacle à la fois ludique, instructif et intéractif.

La Compagnie Folial • Prévention des accidents domestiques – Théâtre en milieu scolaire et périscolaire
BP 90028 - 75860 Paris Cedex 18 • Contact : 06 15 14 49 60 • email : pedago.clown@gmail.com

la compagnie folial spectacles & préventions

Le Pitch du spectacle « Oups ! Ma tête, Aïe ! Mon pied, la saison II » ou « Martial à la découverte des dangers de la maison »

Martial le Marsupial est un bébé Kangourou qui arrive directement du désert d'Australie.
Dans ce grand voyage qui l'a amené jusqu'en France il a accidentellement été séparé de sa famille.
Plein de courage et d'envie d'apprendre, il se lance à la recherche des siens et cette quête devient pour lui un voyage initiatique. Il va en effet apprendre à découvrir et éviter les dangers domestiques de notre monde moderne qu'il ne connait pas.
C'est grâce à la rencontre de plusieurs personnages qu'il va s'initier aux dangers domestiques.
Tout d'abord Jo-Bricolo surprend Martial affamé à fouiller dans ses poubelles. Il l'invite à venir manger quelque chose chez lui et in-extremis le sauvera d'une électrocution.
Il va lui expliquer ce qu'est l'électricité et en quoi elle est dangereuse.
Avant son départ il lui fera cadeau d'un compagnon de route : une marionnette à la tête fragile qui héritera du nom de « Tête d'œuf ». Jo-bricolo lui dit qu'il existe un personnage qui s'appelle le « Grand Visionneur», il parle avec les oiseaux et est ainsi au courant de beaucoup de choses.
Il pourra certainement lui dire où se trouve sa famille. Ainsi notre héros part à la recherche de grand visionneur.
En chemin attiré par l'odeur, il rentre dans une cuisine et fait la connaissance d'un cuisinier qui le confond avec son nouvel apprenti. Il va à son contact découvrir en chantant les dangers d'une cuisine (brûlures, coupures).
De retour à sa quête Martial va rencontrer une vieille dame qui n'a plus toute sa tête.
Il va l'aider à porter son sac et une fois chez elle, apprendra que même lorsqu'il est débranché un fer à repasser reste chaud. Cette vieille dame à des trous dans son toit et lorsqu'il pleut se met des sacs plastiques sur la tête. Martial sous ses conseils en fait de même et comprends vite qu'il ne faut pas faire ça. Avant de se quitter la vieille dame va maladroitement faire tomber « Tête d'œuf » par la fenêtre.
Martial vient de perdre son cher compagnon de route.
A ce moment un oiseau (une chouette) lui propose de passer une série de 6 épreuves, s'il réussi il pourra enfin voir le grand visionneur.
Les épreuves sont des questions illustrées par des pictogrammes qui s'accrochent au décor. Elles abordent les sujets des produits toxiques dans les bouteilles en plastiques, des médicaments, des objets coupants, des objets pouvant brûler dans une maison, des dangers de l'électricité ainsi que de la défenestration.
Grâce à l'aide du public Martial sort victorieux de ces épreuves et peut ainsi parler à « grand visionneur », qui lui indiquera où se trouve sa famille.
Pour finir la chouette lui proposera d'aller faire réparer tête d'œuf chez Jo-le bricolo et de revenir le lui apporter ensuite.
Une chanson finale clôture le spectacle.

Les accidents du spectacle « Oups ! Ma tête, Aïe ! Mon pied, la saison II » ou « Martial à la découverte des dangers de la maison »

Cause	*Accidents*	*Remèdes*	*Prévention*	*Accessoires*
Chez JO-BRICOLO				
Choc	Coup	Glaçons		Outils et sac de glaçon
Les médicaments	Intoxication		Ranger les médicaments	Boîte de médicaments
Objet dans la prise électrique	Electrisation		Cache prise	Fleur, bouteille d'eau
Dans la cuisine de Godefroy le cuisinier				
Doigt dans la casserole	Brûlure	Sous l'eau froide		Casserole
Le manche de la casserole dépasse	Brûlure	Sous l'eau froide	Mettre le manche à l'intérieur	Casserole et eau froide
La manipulation de couteaux	Coupure		Ne pas jouer avec un couteau	Couteau, courgette
Dans la maison de la grand-mère				
Le fer à repasser branché	Brûlure	Sous l'eau froide	Ranger le fer à repasser	Fer à repasser
Le sac plastique sur la tête	Intoxication	Enlever le sac plastique	Ne va jouer avec un sac plastique	Sacs plastiques
Etre en équilibre sur la fenêtre	Défenestration	S'éloigner de la fenêtre	Eviter de se pencher par la fenêtre	Poupée, fenêtre
Le jeu final				
Boire un produit toxique	Intoxication	Différencier de l'eau d'un produit dangereux	S'abstenir de boire si on est pas sûr du contenu de la bouteille	Différentes bouteilles

Fiche préparation du carnet de bord du cycle 3

Objectif général :

Développer l'exploitation du spectacle « Oups ! Ma tête, aïe ! Mon pied » afin de permettre aux enfants d'améliorer leur conscience des dangers domestiques auxquels ils sont exposés au quotidien.

Objectif spécifique de la séance :

Assurer la pérennité du travail sur les accidents domestiques grâce à la réalisation d'un support durable qui recueillera les productions des élèves.

Matériel à prévoir :

Plastifieuse, feuilles cartonnées et papier A3 ou A4, perforeuse, fils pour relier les pages plastifiées (ficelle, fils électriques, bolduc…)

Lieu : _____

La salle de classe _____

Temps : _____

Indéterminé _____

La Compagnie Folial • Prévention des accidents domestiques – Théâtre en milieu scolaire et périscolaire
BP 90028 - 75860 Paris Cedex 18 • Contact : 06 15 14 49 60 • email : pedago.clown@gmail.com

Scènes du spectacle

« Martial à la découverte des dangers de la maison»

ou

« Oups ! Ma tête, Aïe ! Mon pied, la Saison II »

Un texte écrit par Ronan Kernévez en Août 2013
et déposé à la SCALA
(Filiale de la SACD)

- **Les personnages :**

  Martial le Marsupial
  La marionnette « Tête d'œuf »
  Jo-Bricolo
  Godefroy le cuisinier
  La grand-mère
  La chouette
  Grand Visionneur

Scène 1 : MARTIAL LE MARSUPIAL, JO-BRICOLO

A l'extérieur de la maison de Jo-bricolo

Martial cherche dans une poubelle. On entend du bruit dans la maison, c'est Jo-Bricolo qui bricole dans sa salle de bain, un outil lui échappe des mains.

Martial : Aïe ! Ça fait mal.

Jo : Ho ! pardon. Ne bougez pas je vais chercher de la glace.

Martial (*avec un air gourmand*): De la glace.

Jo : Oui des glaçons, mettez ça sur votre tête.

Martial : Merci, ça fait du bien.

Jo : Qu'est ce que vous faites dans mes poubelles?

Martial : Je cherche à manger, j'ai faim *(il essaie de manger des médicaments).*

Jo : Stop, stop, arrêtez, c'est des médicaments, ça ne se mange pas.

Martial : Non c'est des bonbons.

Jo : Ce n'est pas des bonbons, ce sont des médicaments, c'est fait pour soigner les malades.

Martial : Moi je ne suis pas malade.

Jo : Si vous les mangez vous allez être malade. (*Martial remet les médicaments).*

Martial : J'ai tellement faim que je mangerais un cactus, z'auriez pas un petit quelque chose à grignoter, Monsieur ?

Jo : Jo, Jo bricolo et vous ?

Martial : Martial, je suis un marsupial.

Jo : Qu'est ce que ça mange un marsupial?

Martial : Des fruits, des légumes, et du pain aussi.

Jo : Suivez-moi, je vais vous donner quelque chose à grignoter. Vous vous êtes échappé du zoo ?

Martial : Non, j'arrive d'Australie par avion et …

Jo : L'Australie, mais c'est très, très loin.

Martial : Oui, je viens de très, très loin.
Changement d'espace.

Scène 2 : MARTIAL, JO-BRICOLO

Chez Jo-Bricolo, dans une salle d'eau

Jo : Gardez bien la glace en compresse, je reviens … *(il sort)*

Martial : D'accord.

Pendant ce temps Martial trouve un morceau de fil électrique au sol, joue avec, le transforme en U, va pour le mettre dans la prise électrique, JR lui saisit la main.

Jo : Stop !

Martial : Qu'est ce qui se passe ?

Jo : C'est super dangereux, vous avez failli vous électrocuter.

Martial : Heu …

Jo : Vous ne comprenez pas ?

Martial : Non.

Jo : C'est super dangereux !!!

Martial: Qu'est ce qui est dangereux?

Jo : Je vous explique, vous voyez là dedans *(montrant la prise)* ici *(montrant la radio)* ici *(les fils)* ici et bien là dedans il y a de l'électricité.

Martial et Jo : E..LEC ..TRI..CI…TE

Jo : Bien, Electricité c'est qui, c'est quoi ?

Martial : Je ne sais pas.

Jo : Electricité c'est une force, une force très forte, qui n'a pas d'odeur, pas de couleur, qui est invisible, qui est là, mais on ne la voit pas.

Martial : Ah bon !

Jo : Electricité habite ici. Si tu mets un objet là dedans, Electricité sort de chez elle, rentre dans l'objet, te traverse et te brûle.

Martial : Ah bon ?

Jo : Oui.

Martial : Z'êtes un peu fou-fou, monsieur Jo, de laisser Electricité habiter dans votre maison avec vous.

Jo : Et vous savez quoi ?

Martial : Quoi ?

Jo (montrant le public): On a tous Electricité dans nos maisons !!!

Martial (*Regardant le public*) : Tous ?

Jo : Oui tous.

Martial : Pourquoi?

Jo : Pour s'éclairer, et faire fonctionner nos appareils électriques, ordinateurs, frigos, télés, sèche-cheveux, tout…

Martial : Pour les enfants, Electricité est dangereuse, non ?

Jo : Oui, surtout s'il y a de l'eau à côté.

Martial : De l'eau ?

Jo : Oui, on peut se tutoyer ?

Martial : Si tu veux.

Jo : Tu veux que je te montre encore quelque chose ?

Martial : Oh oui !

Jo : Electricité est dangereuse, mais Electricité et Eau c'est dix fois plus dangereux.

Martial : Dix fois plus dangereux !

Jo : Oui, voici une belle fleur, fraîchement cueillie, bien en forme, d'accord ?

Martial : D'accord.

Jo : Voici de l'eau, d'accord?

Martial : D'accord.

Jo : Attention il y a de l'eau, une fleur, maintenant, on y ajoute Electricité .

Martial : La fleur est toute brûlée, comme un arbre foudroyé.

Jo : Exactement, maintenant, tu me crois quand je te dis que « Electricité » est dangereuse ?

Martial : J'ai compris, il ne faut pas mettre d'objets dans la prise, merci c'était super.

Scène 4 : MARTIAL LE MARSUPIAL, GODEGROY le CUISINIER

Dans une cuisine, il y a une gazinière avec un four

GODEFROY le cuisinier s'active. Il sort et Martial entre.
Martial : Il y a quelqu'un ? Ouhou !

Godefroy (de loin) : J'arrive!
(Martial s'approche de la cuisinière, regarde ce qu'il y a dans la casserole, et s'apprête à y plonger son doigt)

Godefroy : Qui est là ? Ha ! Enfin, je t'attendais.

Martial: Ha bon ?

Godefroy : Oui, tu es le jeune cuisinier qui vient m'aider?

Martial: Non pas du tout je …

Godefroy: On n'a pas de temps à perdre, mets ça *(Il lui met une toque).*On a du travail… qu'est ce qui t'arrive, ça ne va pas ?

Martial : C'est que j'ai faim.

Godefroy : Oui, moi aussi j'ai toujours faim, d'abord tu travailles et après tu mangeras.

Martial : Qu'est ce que je dois faire?

Godefroy (il remue ce qu'il y a dans la casserole et lui passe la cuillère) : Continue.

Martial (touille et veux goûter, il met son doigt dedans) : Aïe !

Godefroy : Qu'est ce qui se passe ?

Martial : Ha !!!

Godefroy : Tu t'es brûlé ?

Martial : Ha !!!

Godefroy : Viens ici mets ta main sous l'eau froide. C'est ce qu'il faut faire quand on se brûle, tout de suite sous l'eau froide. Tu ne sais pas ça ?

Martial : Non, mais merci, ça fait du bien.

Gdf : Reste un peu comme ça et après tu épluches les oignons, tu laves les carottes, tu coupes les poireaux, allez au boulot.

Martial : Je….

Godefroy : Les oignons d'abord *(Voyant la queue de la casserole)* C'est toi qui as mis le manche comme ça?

Martial : Oui.

Godefroy : C'est une erreur de débutant, une casserole sur le feu elle doit toujours être comme ça.

MARTIAL : Pourquoi ?

Godefroy: Pourquoi ? Parce que sinon tu peux la renverser, pardi !

MARTIAL : Je ne comprends pas pourquoi.

Godefroy : Viens, je vais t'expliquer *(Musique)*

Quand le manche dépasse
Il y a une menace
Regarde bien la suite
Je la touche malgré moi
La casserole bouge comme ça
Et bascule très vite

Une fois que c'est parti
On peut dire qu'c'est fini
Toute l'eau vient sur moi
Et de la tête au pied
Oui c'est de haut en bas
Que je suis tout brûlé

MARTIAL :
Je trouve ça marrant
De causer en chantant
Mais je ne comprends pas
Ce que tu expliques là

Godefroy : Ha, j'explique mal c'est ça? On me l'a déjà dit. J'aimerais bien réussir à transmettre ma passion pour la cuisine mais je n'y arrive pas. Je le refais en vrai avec de l'eau froide pour que tu comprennes. Regarde bien, je recommence.

Quand le manche dépasse
Il y a une menace
Regarde bien la suite
Je la touche malgré moi
La casserole bouge comme ça
Et bascule très vite

Une fois que c'est parti
On peut dire qu'c'est fini
Toute l'eau vient sur moi
Et de la tête au pied
Oui c'est de haut en bas
Que je suis tout brûlé
(cette fois il se renverse vraiment l'eau de la casserole sur lui)

MARTIAL :
Ca y est j'ai compris
Le manche était mal mis
Une casserole c'est dangereux
Quand elle est sur le feu

Godefroy : Oui c'est ça c'est très bien

*MARTIAL :*J'ai compris!

Godefroy : T'as compris !

MARTIAL : Oui, j'ai compris. Je ne suis pas bête, il suffit juste de bien m'expliquer.

Godefroy : J'ai bien expliqué, là ?

MARTIAL: Oui… Est ce qu'il y a d'autres objets qui peuvent nous brûler dans une cuisine?

Godefroy **:** Bien sûr, tout ce qui chauffe

MARTIAL : …

Godefroy: Regarde *(même jeu)*

Le four qui est ici
Chauffe très fort et cuit
Tout ce qu'on met dedans
Le problème c'est la porte
La chaleur est très forte
Faut pas rester devant

MARTIAL :
Là encore c'est pas clair
Je ne sais pas ce qu'il faut faire
Si tu n'me montres pas
Moi je ne comprends pas

Godefroy : D'accord, je vais être plus concret, non, non t'as raison de me reprendre.
Amène ta mimine
Je l'approche d'la vitrine
Du four et quand tu sens
Que ça chauffe tu dis stop
N'attends pas de dire stop
Quand la chaleur te prend

MARTIAL :
Stop Stop Stop j'ai bien vu
C'est très chaud et j'ai cru
Que j'allais me brûler
Le four est un danger

Godefroy : Bien maintenant tu as compris ça aussi. J'explique bien, alors ?

MARTIAL : Oui, oui et je comprends vite aussi.

Godefroy : Oui, dis donc tu m'as l'air d'être un drôle de cuisinier toi, tu ne sais pas grand-chose quand même.

MARTIAL : Je ne sais pas grand-chose, parce qu'on ne me l'a pas appris.

Godefroy : J'hésite à te demander d'éplucher et couper les oignons *(Il montre un gros couteau)*

MARTIAL : Pourquoi ?

Godefroy : Parce qu'un couteau c'est dangereux, pardi !

MARTIAL : Explique-moi

Godefroy : Même ça tu ne le sais pas, alors là c'est la meilleure, écoute.

Les couteaux c'n'est pas fait
Pour les petits en effet
Un couteau ça coupe tout
La lame est tranchante
Il faut vite que tu sentes
Que c'n'est pas un joujou

Regarde ce légume
Ou prend un bel agrume

Le couteau d'un coup net
Le tranche ou bien te blesse
A présent la courgette
Est morte, je la laisse

MARTIAL :
Je comprends maintenant
Les couteaux pour les grands
Les jouets pour les petits
C'n'est pas ma place ici

Godefroy : Toi tu n'es pas le petit cuisinier que j'attendais.

MARTIAL : Non, je suis à la recherche de Grand Visionneur, je m'excuse j'avais tellement faim, j'ai été attiré par l'odeur et je suis rentré.

Godefroy: Ha, ha, ce n'est pas grave, tu as le courage de dire la vérité, c'est bien. Grand Visionneur habite sur la colline là-bas. Attends, prends de quoi manger pour ton voyage …

MARTIAL : Merci, grâce à toi j'ai appris les dangers d'une cuisine en chantant.

Godefroy : Au fait, il y a une vieille dame un peu folle qui habite par là, elle n'est pas méchante, mais elle ne sait pas toujours ce qu'elle fait. Trop tard, il est parti. Il est où alors mon apprenti cuisinier….

Hmm ! la tarte aux oignons
Moi j'vous dis que c'est bon
Préchauffer votre four
Préparer des œufs pour
La pâte et puis du beurre
Au fond du plat c'est l'heure
D'ajouter la crème fraiche

Changement de décor

Fiche de proposition d'Etude du visuel de l'affiche et/ou du titre

Faire commenter les images aux élèves. A l'aide d'un questionnement approprié suivant l'âge et le niveau des enfants :

- Que voyez-vous sur l'image ?
- Qu'est-ce que cela représente ?
- Que fait (font) le(s) personnage(s) ?
- A quoi cela vous fait-il penser ? Qu'est-ce que cela vous évoque ?

Faire réagir les élèves sur le titre : Oups ! Ma tête, aïe ! Mon pied.

- Qu'évoquent pour vous les onomatopées ***"oups, aïe"*** ?
- Qu'indiquent Les adjectifs possessifs "ma", "mon" ?
- Où sont placés la tête, le pied ? Pourquoi sont-ils cités ?
- Que peut bien vouloir dire cette phrase (nominale) ?
- Où peut-on se faire mal ? Dans quelles pièces de la maison ?

Trouver de quoi va parler le spectacle. L'enseignant note toutes les réponses au tableau.

Autres proposition de travail à partir d'une affiche.

Coller l'affiche sur une feuille cartonnée et collez-y au verso une forme de puzzle adapté aux âges (cf puzzle ci-joint), découpez le tout.

Vous pourrez ainsi à plusieurs reprises utiliser ce support.

La Compagnie Folial • Prévention des accidents domestiques – Théâtre en milieu scolaire et périscolaire
BP 90028 - 75860 Paris Cedex 18 • Contact : 06 15 14 49 60 • email : pedago.clown@gmail.com

fiche métier Comédien - pédagogue

Que fait-il ?
Son but est d'enseigner par le spectacle. Il nous divertit (fait rire) et en même temps, il nous apprend des choses importantes.
Pour y arriver il joue la comédie.

Comment travaille-t-il ?
Il apprend le texte, l'histoire et les déplacements par cœur. Ensuite, il les répète pendant longtemps. Enfin, il le présente en public.

Où exerce-t-il ?
Dans des écoles principalement, mais aussi dans des centres de loisirs ou dans des théâtres pour enfants.

QUALITES ESSENTIELLES

Créatif / Créative
Le comédien-pédagogue ne se contente pas de jouer toujours le même spectacle, il doit sans arrêt le réinventer.

Consciencieux / Consciencieuse
Il remet tous les jours son travail en question dans le but d'affiner toujours un peu plus son jeu, et la qualité du spectacle.

Disponible
Il se déplace partout en France... Pour cela, il se lève souvent très tôt et ne rentre pas tous les soirs chez lui.

Témoignage
Je m'appelle : Lucienne.
Et je suis Comédienne.
Ça veut dire que c'est mon métier. Certains sont plombier d'autre médecin et d'autre pâtissier et bien moi je suis comédienne.
Pour apprendre ce métier je suis allée, petite comme vous, à l'école.
J'ai appris à lire, écrire, compter, parler anglais, espagnol et un peu d'allemand...
Et après j'ai fais une école de comédienne.
Un jour je vais me lever très tôt, après une bonne nuit de sommeil, prendre un bon petit déjeuner, me laver et venir dans votre école.
Là je vais préparer le décor, qui va servir au spectacle.
Ensuite, je vais faire de la gymnastique pour être bien prête, et me préparer la voix pour pouvoir parler fort.
Ensuite je vais me maquiller et mettre mon beau costume que j'aime bien.
Enfin je vais me cacher car les enfants vont arriver et il ne faut pas qu'ils me voient avant le début du spectacle.
Je vais attendre que tout le monde soit assis et que le silence s'installe.
Là je vais rentrer sur scène et jouer mon personnage dans le spectacle.
Pour faire rire les enfants je vais en faire de trop, et jouer au mieux avec mon partenaire, c'est l'autre comédien qui fait le même métier que moi.
Comme j'aime bien les enfants, je joue dans un spectacle ou ils s'amusent bien, rient beaucoup, mais aussi où ils apprennent des choses importantes.
Je leur apprends en jouant la comédie à ne pas avoir d'accidents à la maison.
C'est un sujet grave, donc je vais faire vraiment attention à ne pas faire n'importe quoi.
Il a fallu que j'apprenne le texte par cœur, le savoir si bien que je peux faire plein de choses, en même temps.
Puis j'ai appris les déplacements, les gestes et les mouvements, que je vais faire pendant le spectacle.
Ensuite, je joue avec mes émotions, alors parfois sur scène j'ai peur, d'autres fois, je suis joyeuse ou en colère, ou triste... Ces émotions changent ma façon de parler bien sûr.
J'ai travaillé avec un metteur en scène. Ensemble nous avons vu comment jouer de la meillleure façon devant le public.
C'est comme ça qu'à la fin, quand les enfants voient le spectacle ils sont content et apprennent beaucoup de choses.

Je vous dis à bientôt et je vous souhaite un très bon spectacle !

Lucienne

La Compagnie Folial • Prévention des accidents domestiques – Théâtre en milieu scolaire et périscolaire
BP 90028 - 75860 Paris Cedex 18 • Contact : 06 15 14 49 60 • email : pedago.clown@gmail.com