



Séance type

Discipline : Education à la sécurité Niveau : cycle 3	Date :	
Déroulement :	Durée	Organisation
Phase 4 Travail proprement dit des textes fournis par la Compagnie : Faire répéter les textes de façon expressive et favoriser d'emblée le par cœur en ne jouant que des petits morceaux de texte à la fois.	20 min	Travail collectif
Conclusion : Rassemblez votre groupe en cercle comme au début et faites un tour d'horizon de tout ce qu'ils ont fait dans cette séance. En les mettant en valeur et en leur demandant de répondre honnêtement aux questions : « Est-ce que vous pensez que vous auriez pu mieux faire ? » « Qu'est ce que vous avez trouvé de difficile, de facile ? » « Comment peut-on s'améliorer pour la prochaine fois ? » Dites leur de garder ça en tête pour la fois d'après. Encouragez-les à encore mieux faire, mettre la barre haute et la maintenir est une façon d'exprimer leurs valeurs et leur potentiel très vaste. Si un ou des enfants ont fait un petit progrès au cours de cette séance c'est le moment des félicitations et encouragements.	2 min	



Fiche atelier théâtre cycle 3

Objectif général :

poursuivre la prévention des accidents domestiques au travers d'ateliers de théâtre.

suite au spectacle « Oups ! Ma tête, aïe ! Mon pied » afin de permettre aux enfants de développer leur conscience des dangers domestiques auxquels ils sont exposés au quotidien.

Objectif spécifique de la séance :

monter un spectacle qui sera présenté à un autre groupe, ou devant tous les enfants de l'école.

Matériel à prévoir :

Un poste de musique, une montre ou un réveil, une petite table pour votre matériel, un morceau de corde pour délimiter les espaces au sol ou un crayon (une chaussure dans le pire des cas).

Lieu :

La salle de sport

Temps :

Séances de 1 heure.

Séance type

Discipline : Education à la sécurité Niveau : cycle 3	Date :
Déroulement :	Durée : Organisation
Phase 3 – L’approche théâtrale pour habituer l’enfant au jeu d’acteur : Monter rapidement un spectacle avec des enfants avec ces exercices : Le conte mimé, vous séparez un groupe d'enfant qui va en coulisse (de deux jusqu'à la moitié de votre groupe) et le reste du groupe en spectateur. Vous vous mettez dans un coin de la scène assis en conteur et racontez une histoire, ceux qui sont en coulisse rentrent quand dans l'histoire, quelqu'un rentre...et ils jouent ce que raconte le conteur .Au départ vous devrez intervenir sur scène pour aider votre groupe, commencer avec quelque chose de simple. Quand le premier passage est fait, demandez à ceux qui étaient dans le public comment faire pour améliorer ce petit spectacle, ils vous diront « qu'il faut parler plus fort, ne pas tourner le dos au public, ne pas rigoler dans son coin avec le copain etc.... » Puis, ceux qui ont joué s'installent dans le public et un nouveau groupe se dirige dans les coulisses pour rejouer ce spectacle avec vous, toujours en conteur, ainsi de suite vous pouvez monter un spectacle qui va aller en s'améliorant, avec de nouveaux personnages si vous le voulez. Attention, le public est là pour soutenir les camarades sur scène et affûter son sens critique positif en vue d'améliorer le travail commun. Si un enfant veut faire le conteur, vous pourrez rester à côté pour l'aider et au final, avec ce principe, ajouter des accessoires, de la musique... C'est une très bonne méthode qui a fait ses preuves à maintes reprises. La cours des miracles Le but est de construire un personnage monstrueux sans passer par l'intellect et en gardant quelque chose de beau. Il faut commencer par les pieds, trouver comment les poser : plutôt sur la pointe, sur le côté, sur le talon ? Puis les genoux : vers l'intérieur, l'extérieur, droits, sans se plier, très pliés... ? Les hanches, le bassin : les fesses vers l'arrière, un côté, l'avant... ? Le ventre : sorti, rentré ? Les épaules : levées, basses, vers l'avant ou l'arrière... ? Le cou, la tête : de quel côté ? Rentré ? Les bras : droits, pliés ? Les mains... Le visage aussi, une grimace. Puis, chaque monstre devra se promener en émettant un son monstrueux. Il est important qu'ils comprennent qu'il ne s'agit plus d'eux, mais d'une nouvelle personne, qui, une fois sur scène, a tous les droits dans la limite du respect de soi et du partenaire. À partir de là, on peut aborder la notion de faire semblant, que les enfants utilisent tous les jours en jouant. Comment créer des Personnages. Pour créer des personnages, on peut utiliser plusieurs moyens, comme transformer la voix, le corps (la posture, la démarche, lui donner du ventre par exemple) ou en utilisant des costumes ou des accessoires. Pour Mme Ploum la poitrine en avant et les fesses en arrière avec une voix qui caquette. Mr Badaboum a le ventre en avant, un gros corps et une voix grave.	20 min Travail en demi-classe Travail individuel ou à deux



Séance type

Discipline : Education à la sécurité Niveau : cycle 3	Date :	
Déroulement :	Durée	Organisation
Phase 1 – L'accueil : Un moment de relaxation, de détente, de concentration et d'écoute. L'échauffement est physique et mental, prévoyez plusieurs types d'échauffements, vous ne savez pas toujours à l'avance dans quel état va arriver votre groupe. Respiration Objectif : détente et relaxation La respiration abdominale, permet d'acquérir une plus grande capacité respiratoire et un grand calme intérieur. Allongé sur le dos les jambes pliées, inspirez par le nez en ne gonflant que le ventre, sans bouger les épaules et la poitrine. Faire une petite pause et expirer l'air par la bouche le plus longtemps possible : 5 à 10 secondes d'inspire, pause de 2 à 3 secondes et 5 à 10 secondes d'expire. Pour commencer, demandez-leur de faire semblant de ronfler puis dériver doucement vers la respiration indiquée ci-dessus. Les marches Objectif : Echauffement physique, et appropriation de l'espace. Demandez aux enfants de marcher calmement dans la pièce, sans se toucher ni se cogner et en essayant de ne jamais laisser de trou (surface vide) dans l'espace que vous aurez défini au préalable. A partir de là, nous déclinons deux possibilités : Au signal, les enfants s'arrêtent. Cela leur permet de voir où il y a un trou dans l'espace délimité. Une fois l'endroit comblé, les enfants repartent. Puis, pour compliquer un peu l'exercice, on peut faire varier le rythme de marche, de très lent _ la marche décomposée, à très rapide _la course, et même la marche arrière. Au signal, ils s'immobilisent comme des statues de pierre, indiquez au préalable l'expression dans laquelle ils doivent se figer: joie, tristesse, surprise, peur, grande peur, frayeur, souffrance, soulagement... Ecoute et concentration Le miroir Objectif : Ecoute d'un partenaire, travail à deux, qu'on ne sache pas de l'extérieur qui mène. Les enfants se groupent 2 par 2. Chaque couple se fait face. L'un des deux va proposer des mouvements et l'autre va devoir les faire en même temps que lui, comme si le premier regardait son reflet dans la glace. Il faut essayer d'aller le plus lentement possible. Inverser les rôles au bout de 5 minutes. Lâcher prise et confiance dans le partenaire Le guide et L'aveugle Objectif : Ecoute d'un partenaire, travail à deux, faire confiance et être responsable d'un tiers. Former à nouveau des groupes de deux. L'un ferme les yeux et l'autre va le guider dans la pièce. Le premier va devoir faire totalement confiance au second. Au début, ils se tiendront par le bras et la main. Puis le meneur ne guidera qu'avec un doigt posé sur la paume. Et à la fin, ils pourront le faire uniquement avec un son continu émis par la voix « du guide », l'aveugle se dirigera à l'oreille.	15 min	Travail individuel Travail collectif Travail en binôme

PAUSE de 2 MINUTES